

Sommario

- Matteo Di Giulio
APPROCCIARE UNO SPIRITO PURO pag. 9
- Parte prima*
INTRODUZIONE A JOHNNIE TO pag. 13
- Sergio Di Lino
IL «BRAND» JOHNNIE TO pag. 15
- Matteo Di Giulio
AI CONFINI DELLA VIA LATTEA pag. 35
- Parte seconda*
GENERI pag. 47
- Emanuele Sacchi
LA NOTTE PIÙ LUNGA
IL NOIR SECONDO JOHNNIE TO pag. 49
- Matteo Di Giulio
TANTE STRADE PER ESSERE FELICI
JOHNNIE TO E LA COMMEDIA pag. 69
- Andrea Bruni
DAL ROSSO AL NERO pag. 81
- Stefano Locati
SFIDA ALLE ORIGINI
WUXIA E TRADIZIONE pag. 87
- Fabio Zanello
ELEMENTI MÉLO pag. 102

Parte terza

TEMI

pag. 109

Michele Raga, Mariolina Diana

**ALLA RICERCA DEL TEMPO - LA DURATA E L'ATTESA NEL
CINEMA DI JOHNNIE TO**

pag. 111

Andrea Fontana

**GEOMETRIE SIGNIFICANTI - LA GESTIONE DELLO SPAZIO
NEL CINEMA DI JOHNNIE TO**

pag. 121

Leung Wing-Fai

**ATTORI, CORPI, COSTUMI
OVVERO COME SALVARE IL CINEMA DI HONG KONG
E L'ARTE DELLA RECITAZIONE**

pag. 133

Alessandro Borri

LA CINEFILIA ISTINTIVA

pag. 141

Pier Paolo Vigevani

I SUONI DEL CASO

pag. 147

Giona A. Nazzaro

**IERI, ANCORA UNA VOLTA, OSSIA COME KEI-FUNG IMPARÒ
A COMBATTERE MISURANDO IL PROPRIO GESTO**

pag. 155

Davide Tarò

**PTU, O DELL'IMMANENZA DEL
MONTAGGIO NOTTURNO**

pag. 164

Stefano Locati

**PRATICHE ELETTIVE
POLITICA E TRIADI A HONG KONG**

pag. 171

Andrea Fornasiero

HONG KONG - UDINE - CANNES

pag. 181

Parte quarta

OPERE

pag. 189

Roberto Curti, Matteo Di Giulio, Sergio Di Lino
Stefano Locati, Emanuele Sacchi

FILM DI JOHNNIE TO

pag. 191

Appendici

pag. 243

NOTE AL TESTO

pag. 245

BIBLIOGRAFIA

pag. 247

RINGRAZIAMENTI

pag. 259

GLI AUTORI

pag. 261